



Ritmo, Postura y Sensación en la  
Danza Tradicional Afro Descendiente

**Taller de Danzas Tradicionales para el 1er. Congreso  
y Parlamento Virtual del Folklore de América**

**Licdo. Vladimir Ysturiz  
Venezuela**

ARGENTINA Y PARAGUAY OCTUBRE 2020

Blog: <https://variartpro.blogspot.com/p/blog-page.html>

Redes Sociales: @variartpro

Youtube: Tradiciones y Arte VariArtPro

## VariArtPro

**Grupo VariArtPro**, Es la unificación de varios proyectos que han sido desarrollados por el Licdo. Vladimir Ysturiz a lo largo de sus 30 años de vida Artística, encierra un conglomerado de experiencias que grafican un recorrido por el arte escénico que ha sido cultivado y cautivado por él.

Vladimir Ysturiz es Licenciado En Educación egresado de la Universidad Metropolitana de Caracas, es experto en: danzas tradicionales, percusión afro-venezolana, investigación folklórica, curador de contenidos web, desarrollo de estrategias para la enseñanza de cultura y arte en educación primaria, desarrollo de talleres de formación docente, organización y producción de eventos culturales y espectáculos, locutor certificado (C.L.UCV: 54.638), productor nacional independiente (31.071) y operador de canal de radio on line.

## Presentación del Taller

La intención de este taller teórico-práctico no es la de brindar un análisis psicológico con investigaciones profundas en cuanto a lo que sentimos cuando bailamos y como el cerebro funciona ante tales estímulos.

La idea de presentar un taller que lleve por nombre ***“Tamborerías: Ritmo, Postura Y Sensación En La Danza Tradicional Afro Descendiente”*** responde a la necesidad de brindar algunas estrategias que puedan usar los bailarines, coreógrafos y maestros de la danza, al igual que cultores de tradiciones y costumbres que le faciliten la enseñanza y multiplicación de las tradiciones de los pueblos.

Como bien sabemos la danza tradicional permite en gran medida al ejecutante la improvisación en su ejecución, pero más allá de eso existe una base rítmica, también de posturas y desplazamientos en el espacio, además de las sensaciones que deberíamos sentir al tener el ritmo como estímulo, tal afirmación es fácilmente verificable cuando nos dirigimos a un pueblo y vemos que la ejecución de un movimiento se diferencia sutilmente del pueblo cercano que hace la misma tradición.

En Venezuela existe una gran variedad de ritmos y danzas que vienen de la creación popular como el joropo y los tambores, reconocidos a nivel mundial como una riqueza cultural.

Durante más de 30 años me he dedicado a la investigación de dichas tradiciones, principalmente las danzas y más recientemente en las sensaciones a partir del ritmo para así diferenciar una región de otra y poder ejecutar los movimientos lo más parecido posible a como lo hacen de forma natural en los pueblos.

**Blog:** <https://variartpro.blogspot.com/p/blog-page.html>

**Redes Sociales:**@variartpro

**Youtbe:** Tradiciones y Arte VariArtPro

Este taller le brinda al participante una pequeña muestra de estas observaciones ahora llevadas a ser estrategias de aprendizajes ya aplicadas en diferentes espacios a nivel nacional donde he tenido la oportunidad de dar clases y compartir conocimientos sobre la danza tradicional; dirigido a toda la comunidad de bailarines, cultores, profesores, coreógrafos e investigadores de la danza en general, sin importar la edad.

## **Objetivo del Taller**

El objetivo que se plantea en este taller es:

Definir la importancia del ritmo, la postura y las sensaciones, como herramientas para la enseñanza de las danzas tradicionales afro venezolanas.

## **Estructura del Taller**

- Parte teórica
  - Breves definiciones y conceptos
    - Sensaciones
    - Clases de sensaciones
    - Estímulos
    - Sentido del Oído
    - Sentido Kinestésico o propiocepción
    - Elementos de las sensaciones
  - Importancia de reconocer las sensaciones en la danza
  - Beneficios de enseñar a bailar a partir del reconocimiento de la sensación en las danzas tradicionales.
- Parte Practica
  - Ejercicios de calentamiento
  - Dinámica de reconocimiento del ritmo
  - Dinámica de reconocimiento de sensaciones en el cuerpo
  - La sensación del Tambor de Curiepe
  - La sensación en el Tambor de Tarmas
  - La sensación del chimbangele

Este taller teórico-práctico tiene una duración aproximada de 60min. y se requiere que los participantes, tengan ropa cómoda, un espacio suficientemente amplio y la disposición de bailar y desplazarse por el lugar en el que se encuentre.

**Blog:** <https://variartpro.blogspot.com/p/blog-page.html>

**Redes Sociales:**@variartpro

**Youtbe:** Tradiciones y Arte VariArtPro